

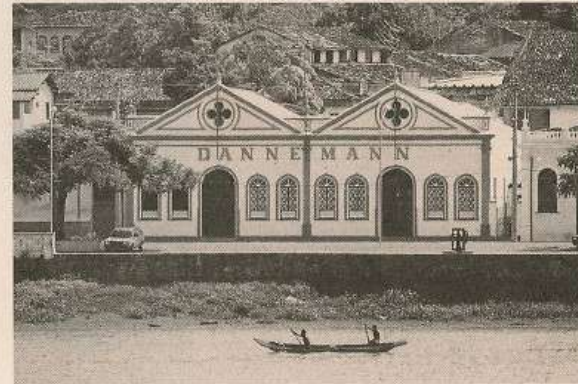
# II Bienal Internacional de Arquitetura

De 8 de agosto a 5 de setembro de 1993 - São Paulo



**PAULO ORMINDO DAVID DE AZEVEDO**

Fac. de Arqu. e Urb. - FAU  
Universidade Federal da Bahia  
UFBA - 1959



Tem se dedicado, ao longo de seus trinta anos de profissão, à projeção de obras de arquitetura e a restauração e conversão funcional de edifícios antigos, além de dedicar-se ao magistério e à consultoria em sua especialidade. Essas atividades, aparentemente dispersivas, se complementam contribuindo para a produção de uma obra que foge às classificações convencionais.

As duas obras selecionadas para apresentação nessa mostra se referem à restauração e à conversão de edifícios antigos com funções de intenso uso social.

O Mercado Modelo de Salvador, uma antiga alfândega que incendiou em 1984, foi restaurado em apenas seis meses utilizando todos os recursos que a moderna tecnologia oferece. Ao invés de uma restauração mimétrica, que remete o edifício ao dia de sua inauguração, a custo de imitações, o arquiteto procurou preservar toda a riqueza histórica do monumento, sem mascarar nenhuma marca deixada pelo tempo, sejam as cicatrizes do incêndio, sejam os novos elementos estruturais metálicos necessários a garantir a continuidade de seu uso social. O resultado é uma restauração didática em que os elementos originais foram valorizados no contraste com o novo e vice versa.

O Centro Cultural Dannemann, surgiu do desejo de devolver à comunidade de São Felix a projeção que seus afamados charutos conquistaram no mundo. As quatro paredes arruinadas de um antigo depósito de fumo, junto ao porto, foram transformadas em um grande espaço para múltiplas atividades culturais. Usando materiais tradicionais, especificamente a madeira devido à tradição de carpintaria da cidade, o arquiteto elabora estruturas e detalhes novos, que se integram perfeitamente ao edifício sem tentar imitar o velho.

Nos dois casos, a função escolhida permitiu uma intensa participação comunitária, possibilitando a compreensão pelo público dos verdadeiros valores da arquitetura brasileira, sem distinção de tempo, nem o ranço das coisas mumificadas.